Elian Chrebor

ŒUVRES SUR PAPIER ET LIVRES UNIQUES



Sans titre, 2026. Acrylique noire et or sur papier chiffon 100 % coton, env. 40 × 60 cm

ELIAN.CHREBOR@GMAIL.COM ELIANCHREBOR.FR

DÉMARCHE

J'aime le principe de la répétition différenciée. Maîtriser une technique, un rythme, un geste me donne un cadre solide, et c'est à l'intérieur de ce cadre que l'instinct et le hasard peuvent se libérer ; c'est ce qu'il y a de jazz dans ma façon de travailler. Je ne sépare pas ces pratiques : une feuille, un diptyque et un livre relèvent du même travail, et chacun n'existe qu'une fois, en dehors de la logique du multiple, de la production et de la consommation.

Mon rapport à la poésie est instinctif. Les quatrains de Khayyam, Cocteau, Genet, comme les rencontres entre poésie et rock, de Rodolphe Burger avec Pierre Alféri à Serge Teyssot-Gay avec Kateb Yacine, éveillent en moi des ambiances, des couleurs et des gestes. Un vers ou un fragment musical est souvent mon premier guide sur le papier, même si l'image n'en garde pas toujours la trace. Les éditions d'André Maeght, et en particulier la collection Argile, où poètes et artistes dialoguent dans un même livre, ont profondément marqué mon rapport au livre.

BIOGRAPHIE

Elian Chrebor travaille exclusivement sur papier : encre, acrylique, monotype et livres uniques. Les œuvres s'organisent en ensembles (feuilles sur papier chiffon, diptyques pliés, suites, leporellos) dans lesquels un même vocabulaire de formes se répète et se transforme. Le travail sur papier a été présenté à la galerie La Moulinette, à Montmartre, en 2024 ; une exposition personnelle a lieu au JASS CLUB Paris du 2 décembre 2026 à fin janvier 2027. Le parcours commence par la photographie de concert, exposée notamment aux Rencontres de la Photo de Jazz en 2020. Atelier à Enghien-les-Bains.



Sans titre, 2026. Acrylique noire et or sur papier chiffon 100 % coton, env. 40 × 60 cm

2025–2026

Chiffons

Acrylique et encre sur papier chiffon 100 % coton

Les Chiffons mettent le noir et l'or en tension. Le noir n'y est pas une absence : il est employé pour sa capacité à faire naître la lumière. L'or lui répond, non comme un ornement mais comme une matière, qui ne prend son sens que dans ce face-à-face. Entre les blocs, la composition cherche un équilibre sans le figer ; elle laisse au hasard sa part et aux points de rupture leur place, jusqu'à ce que quelque chose apparaisse. D'une année à l'autre, la couleur s'est retirée, et le travail cherche à aller à l'essentiel.



Sans titre, 2026. Acrylique noire et or sur papier chiffon 100 % coton, env. 40 × 60 cm



Sans titre, 2026. Acrylique noire et or sur papier chiffon 100 % coton, env. 40 × 60 cm



Sans titre, 2025. Acrylique sur papier chiffon 100 % coton, env. 20 × 30 cm



Sans titre, 2026. Acrylique noire et or sur papier chiffon 100 % coton, env. 40 × 60 cm



Sans titre, 2026. Acrylique noire et or sur papier chiffon 100 % coton, env. 40 × 60 cm

2023–2025

Livres uniques

Leporellos en monotype · pièces uniques

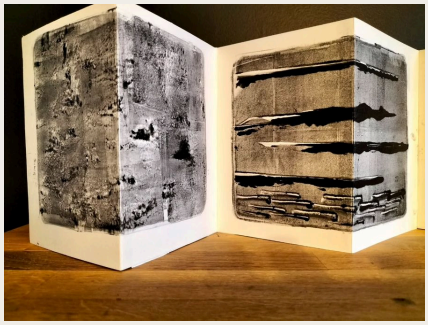
Ces livres naissent d'un attachement profond au livre et au papier. Ils en gardent la cohérence d'un déroulé, une histoire menée d'un bout à l'autre, et le support lui-même. Le reste se déplace : aucun mot ne figure dans leurs pages, la bande de papier se replie en leporello, et chaque livre n'existe qu'une fois. Ils prolongent en cela le monotype : imprimer, pour n'obtenir qu'une épreuve unique. En l'absence de texte, c'est la succession des images qui raconte, et d'un volet à l'autre une forme se poursuit, se transforme ou revient.





Leporello bleu, novembre 2025. Monotypes et acryliques, 10 volets de 10,5 × 14,8 cm, soit 105 × 14,8 cm déplié. Vue d'ensemble et vue rapprochée.





Leporello noir, novembre 2025. Monotypes, Leporello, pièce unique. Vue d'ensemble et vue rapprochée.

2024–2025

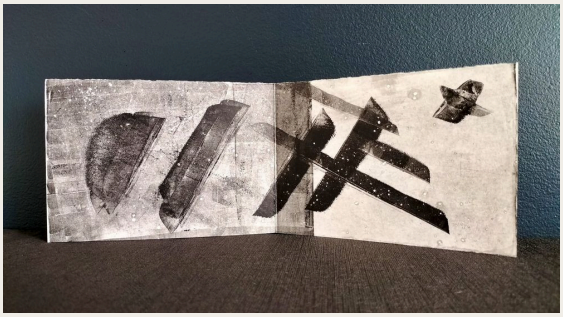
Diptyques

Monotype, acrylique, encre et pastel · 14,8 × 21 cm déplié, double page de livre

La pliure partage l'image en deux et, dans le même mouvement, en fait un objet, entre l'œuvre sur papier et le livre. C'est ce double statut qui fonde les diptyques, avec leur format à l'italienne poussé à l'extrême, qui a quelque chose de l'écran de cinéma. Mais la division compte surtout par ce qu'elle provoque : dès que l'image est coupée, une partie répond à l'autre, et un récit peut naître de ce dialogue. Sur les doubles pages de livre, support plus fragile, les mots imprimés affleurent encore sous le pastel, mais cessent d'organiser la lecture ; ils deviennent des signes.



It's a kind of landscape, 2024. Monotype, acrylique et pastels, 14,8 × 21 cm déplié



Sans titre, 2024. Monotype, 14,8 × 21 cm déplié



Sans titre, 2025. Pastel sec et acrylique sur double page de livre



Six diptyques pour un leporello, octobre 2025. Monotypes, 6 diptyques de 14,8 × 21 cm

2021

7 Abstract Shapes + 2

Encre de Chine sur papier · 11 feuilles de 30 × 42 cm

Une question conduit la suite : que devient une forme lorsqu'on la reprend ? Sur chaque feuille revient le même ensemble : contours tracés au trait, cercles, croissants, petits galets. D'une feuille à l'autre, ces formes sont déplacées, agrandies ou effacées, et la composition entière se réorganise autour d'elles.

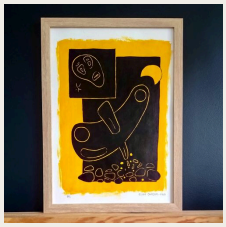
Conçue comme un livre, avec deux couvertures, sept variations et deux pièces sombres, la suite se lit dans l'ordre, comme on tourne des pages. Le fond passe du jaune au rouge puis au bleu, avant que les deux dernières feuilles ne reviennent au noir : la variation a une fin.



Couverture



Variation 1



Variation 2



Variation 3



Variation 4



Variation 5



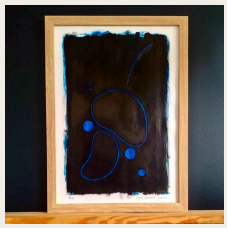
Variation 6



Variation 7



Pièce sombre I



Pièce sombre II

Dix des onze feuilles, dans l'ordre de la suite (la seconde couverture n'est pas reproduite). Encre de Chine sur papier, 30 × 42 cm chacune, 2021.



7 Abstract Shapes + 2 · Variation 2, 2021. Encre de Chine sur papier, 30 × 42 cm



7 Abstract Shapes + 2 · Variation 7, 2021. Encre de Chine sur papier, 30 × 42 cm

2023

Monotypes

Monotype, acrylique, encre et pastel sec · 14,8 × 21 cm et 21 × 29,7 cm

Le monotype installe un écart entre le geste et son résultat. L'image est peinte ou encrée sur une plaque souple, la gelli plate, puis transférée sur la feuille à la main ou au frotton. Il n'en résulte qu'une épreuve, avec ses manques, ses reports et ses accidents : ce qui se dépose n'est jamais tout à fait ce qui a été peint. C'est dans cet écart que l'image se décide.

En 2023, la plaque et le rouleau encreur deviennent des outils de dessin à part entière ; les couches se superposent, la plume reprend parfois la main. Des silhouettes émergent des gris, puis le bleu gagne la feuille. C'est ici que se forment les procédés que reprennent ensuite les diptyques, les livres et les chiffons : recouvrement, empreinte, réserve.



Sans titre, 2023. Monotype, 14,8 × 21 cm



Sans titre, 2023. Monotype, acrylique et encre, 21 × 29,7 cm



Sans titre, 2023. Monotype, 14,8 × 21 cm



Sans titre, 2023. Monotype, acrylique et encre, 21 × 29,7 cm

2024–2026

Asemic Writing

Monotype, acrylique, encre, grattage · Env. 20 × 30 cm et 29,7 × 42 cm

Une écriture asémique : des signes qui ont le rythme, la densité et l'allure d'une écriture, mais qui ne disent rien. Ce qui reste, une fois le sens retiré, c'est le geste d'écrire lui-même : la ligne, la cadence, la répétition.

En 2024, les signes forment une marge autour d'une image monotypée, comme la glose d'un manuscrit. En 2026, grattés dans le noir, ils se dispersent sur toute la feuille et ne se lisent que de près.



Asemic Writing, 2026. Acrylique, encre et grattage sur papier, 29,7 × 42 cm



Détail. Asemic Writing, 2026. Acrylique, encre et grattage sur papier, 29,7 × 42 cm



Asemic Writing, 2026. Acrylique, encre et grattage sur papier, 29,7 × 42 cm



Asemic Writing #2, 2024. Monotype, acrylique et encre, env. 20 × 30 cm

EXPOSITIONS · ŒUVRES SUR PAPIER

2026–2027	Exposition personnelle, JASS CLUB Paris, 141 rue de Tolbiac, 75013 Paris, du 2 décembre 2026 à fin janvier 2027
2024	*À quoi ça rime*, exposition collective, galerie La Moulinette, Montmartre, Paris

PHOTOGRAPHIE

2020	*Des lignes et des regards*, Rencontres de la Photo de Jazz, Orangerie de Conflans-Sainte-Honorine
2020	Photographie de couverture du recueil *Errer me muscle*, Heptanes Fraxion, éditions Gros Textes
Dès 2015	Collaboration avec le magazine SwingNews
2014	Exposition internationale de photographie de jazz, La Laguna, Tenerife
2012	*Les Plages du Monde*, Berck-sur-Mer
2011	*Entre ciel et terre*, Auvers-sur-Oise

CONTACT

elian.chrebor@gmail.com

TÉLÉPHONE	06 89 03 21 98
ATELIER	Enghien-les-Bains, visites sur rendez-vous
SITE	elianchrebor.fr
ŒUVRES	elianchrebor.fr/oeuvres
LIVRES	elianchrebor.fr/livres-uniques
INSTAGRAM	@elianchrebor

Les œuvres et les livres uniques peuvent être vus à l'atelier sur rendez-vous. Disponibilités et visuels en haute définition sur demande.

© 2026 ELIAN CHREBOR. TOUS DROITS RÉSERVÉS.